LE SEUL WEBZINE DE BD LU PAR LES SAINTS

ARTIKZONE

Numéro 7

05 Mai 2004

News : spécial para-BD, sculptures, figurines, petit zoom sur le monde para-BD.

CONCOURS SILLAGE
A gagner 5 montres *Sillage* hors commerce tirées à 500 exemplaires ! *Page 12*

Jeunes auteurs : les auteurs des *Démons de Marie* sont à l'honneur dans notre rubrique et cela sur 2 pages !

ANGE : démons & merveilles

Le Collège Invisible, *La Geste des Chevaliers Dragons*, *Bloodline*, *Nemesis*, *Paradis Perdu*, etc.

Vous avez certainement déjà lu un des produits de l'imagination débridée d'Anne et Gérard Guero. Ce couple d'auteurs, issu du Jeu de Rôle, mène de front plusieurs séries et univers, écrivent des nouvelles et des romans, traduisent, touchent à l'animation, lorgnent vers le cinéma, ...

Nous, chez ArtikZone, nous aimons bien ce qu'Ange fait... Nous avons voulu savoir ce qu'ils avaient derrière la tête. Interview !

Lire pages 4 à 9

Sommaire

News	2
Teaser (4) Méka	3
Dossier ANGE	4 - 9
Chroniques	10 - 11
Jeunes Auteurs	12 - 13
Forum - Concours Sillage	14

Ce fut le premier teaser d'*ArtikZone*, initié il y a 2 mois dans notre numéro 4. C'était aussi une façon originale de présenter une nouvelle série, en proposant progressivement diverses images et les commentaires des auteurs pour chaque grande étape de l'album. En ce début du mois de mai, voici la 4e et dernière étape de notre teaser *Méka* : la parution.

ÉDITO :

Eh ben, le mois de mai, c'est un véritable hymne aux BD, voire même un déluge, une avalanche printanière.

Tout cela se traduit par des achats quasi toutes les semaines et les plus férus de BD n'y voient là aucun inconvénient (sauf pour le compte bancaire), rassasiés tous les 7 jours par un flot de nouveautés.

Mais cette apparente aubaine peut, aux yeux des lecteurs lambdas, être bien moins sympathique, la durée de vie moyenne d'une BD au rayon nouveautés dépassant rarement plus de 15 jours...

Certains ne savent plus ce qui sort, quand cela est sorti, etc.

Un problème de place en librairie et autres magasins est donc réel et cette surproduction peut bel et bien noyer les lecteurs occasionnels et parfois même de jeunes auteurs dont la production passe malheureusement inaperçue.

Un sujet à débat qui ne nous empêchera pas de lire et relire les futurs achats et de dénicher les perles dont nous vous parlerons, sans aucun doute, au fil de nos pages dans les prochains numéros.

Paul Giner

CHAT BUSTÉ !

C'est en ce moment dans les ateliers Attakus : après Capitaine Crochet (*Peter Pan*) et Bragon (*La Quête de l'oiseau du temps*), au tour de John **Blacksad** d'être immortalisé ! Work in progress sur le forum Attakus.
▶ Rubrique Galerie Attakus sur *http://forum.attakus.fr/*

Erha, héroïne de la superbe série *Les Gardiens du Maser* de Frezzato va faire une apparition en 3D. En voici le prototype approuvé et sculpté par **Dominique Mufraggi** pour Like an Angel.

La statuette en cours de réalisation sera peinte et disponible à 200 exemplaires.

▶ *www.like-an-angel.com*

Voilà le buste d'Hellboy sculpté par Bowen et Mignola. Tiré à 2000 ex, il est disponible un peu partout pour 150€.
Le film sort bientôt... Attention aux stocks !

SAM & Twitch

Alors ça, c'est la méga classe. Mon petit coup de cœur. Tiré du *Spawn Serie 25*, cette figurine de ***Sam & Twitch*** est franchement bluffante. Sans être initié, on peut penser que cela vaut une coquette somme, surtout avec 2 personnages (tirés de la couverture du tome 5, disponible chez Semic).
Eh bien, même pas ! Il ne vous en coûtera que 18 euros (9 dollars aux USA) ! Comme quoi, petit prix et qualité peuvent aller de pair.
Plus d'informations et de nombreux visuels sur le site officiel de Spawn :
http://www.spawn.com/toys/

MÉKA TEASER

Comme toutes les bonnes choses, ce teaser a une fin. Avec cette quatrième étape consacrée à la finalisation de l'album et de sa parution, il ne vous restera plus qu'à courir en librairie pour lire cette histoire de *Méka* qui, j'espère, vous aura séduit (The End).

NIVEAU 4 : LA PARUTION

« COUVERTURE »

Bengal :Pour l'idée de couverture, j'ai réfléchi à ce qui me semblait à la fois être un moment fort de l'album, et à la fois représentait plusieurs éléments de l'histoire regroupés dans une même image. Pour cette image, il y a un côté vertigineux, dû à l'échelle entre la main du robot et la petitesse des personnages... mais cet effet est un peu altéré par le titre qui change toute la compo, hélas. J'aurais dû y penser avant ! c'est d'ailleurs rare aussi qu'on puisse représenter les personnages si petits sur une couverture, d'ordinaire... mais ça a été accepté tout de même.

« EDITION »

Bengal : Je ne me suis occupé que de la réalisation de l'album proprement dit, découpage, dessin & couleur. J'avais dans l'idée de donner mon avis, voire des directions pour la maquette, mais neopolis est une collection bien formatée, dans laquelle il fallait incorporer 'meka'. En prime, je ne suis sans doute pas très doué en maquette, donc j'ai laissé l'éditeur s'occuper de ça. Pour le lettrage, c'est mon écriture papier, que j'ai scannée et transformée en police informatique. Peut-être pas fantastique, mais Pratique !

[CONCOURS]

Si vous voulez gagner un album de *Méka* dédicacé, c'est par ici que ça se passe. Renvoyez vos réponses à artikzone@tiscali.fr

Pour clore notre teaser, ArtikZone propose 3 albums de *Méka* dédicacés à gagner. Pour pouvoir remporter ce concours, rien de plus simple :

- Présentez en 4 phrases et en rimes (vous ne vous y attendiez pas, hein ? Avouez !) le Méka idéal. Tout type de réponses acceptées, de la philosophique à la grosse déconneuse.

À vous de jouer !
Attention : Vous avez **jusqu'au 20 Mai** pour renvoyer vos réponses.

MEKA T1 « Inside » / © Delcourt - Morvan - Bengal / Parution : 19 Mai 2004

ANGE : bi-auteur

La Geste des Chevaliers Dragons

Ange - Varanda / Briones

Grand amateur d'Heroic Fantasy, Ange développe ici un thème qui lui est cher. Au passage des Dragons, la terre, les hommes et les bêtes dégénèrent et mutent. Seules les vierges ne subissent pas l'influence du « Veil », aura négative des Dragons. Dernier rempart contre l'expansion du mal, un ordre de Chevaliers composé uniquement de vierges est constitué. Suivez cette fresque épique, un brin coquine, et ne soyez pas effarouché par ces jeunes filles (enfin, plus ou moins jeunes) endurcies malgré tout par leur charge et les choses de la vie !

Un premier tome réussi avec Varanda. Briones au dessin pour le 2e album sorti il y a 6 mois. Guinebaud s'occupe du tome 3. Je ne vous ferai pas l'article sur le scénario diablement efficace. Qu'il est bon de lire une BD de ce style dont l'histoire tient en un album ! Les variations sur le thème peuvent être nombreuses. La porte est ouverte à maints récits d'aventures. Espérons que la série ne perde pas son souffle…

C'est avec 6 pages que nous vous proposons de ren
tions, de joie, de tristesse ! Plongez à fond dedans ,

***ArtikZone :* Avec près de 4 sorties par an, vous apparaissez comme un... deux des scénaristes les plus prolifiques ces dernières années. Il y a un truc ? Avouez, combien êtes-vous en tout ? Combien d'angelots faites-vous travailler en douce ?**

La cicatrice du souvenir T3

Ange : Ah, combien d'anges peut-on faire tenir sur une tête d'épingle ?... Disons qu'on a installé un paquet de machines à écrire sur une tête d'épingle.

Plus sérieusement, je n'aime pas trop la notion de « prolifique » parce qu'elle a tendance à placer la quantité avant la qualité. Je préfèrerais être remarqué pour le plaisir qu'on a à lire un album d'Ange plutôt que par le nombre. En ce qui concerne le nombre d'albums publiés dans l'année, justement, nous sommes pour l'instant loin derrière des scénaristes comme Arleston, Yann, Crisse, Jean David Morvan, Desberg, Cauvin, Sfar et j'en passe.

> « mon fils ferait un meilleur Harry Potter que l'acteur des films »

Mais bon, c'est intéressant comme question et ça fait longtemps que ça me travaille, alors je me lâche.

Faisons un bref calcul : c'est assez facile d'écrire deux pages par jour, 4 jours par semaine parce qu'il ne faut pas trop forcer, 42 semaines par an parce que deux mois de vacances, c'est bien le minimum.

Dit comme ça, ça fait super branleur. Mais ça fait 336 pages de BD tout de même et donc 7,3 albums de 46 pages. Même en arrondissant à sept, c'est tout à fait viable comme rythme de travail.

Ça, c'est sans forcer.

Et maintenant, mettons qu'on force un peu. On bosse cinq jours par semaine, on fait cinq pages tous les deux jours, et on prend un seul mois de vacances. Et on arrive vite fait à 600 pages de BD et donc 13 albums de 46 pages.

Paradis Perdu T2

Pour prendre notre cas particulier, on devrait même multiplier par deux, bien sûr, puisque nous sommes deux, voire même un peu plus, puisqu'on force plus qu'un peu. Mais bon, il nous faut tout de même un peu de temps (euphémisme) pour écrire des romans, traduire des BD et écrire un scénario de film dont on reparlera un jour, mais pas maintenant.

L'exemple de Jean David Morvan est... heu... exemplaire. Il travaille sur plus d'une douzaine de projets de front, dont un carton qu'il développe sous plusieurs spin-off, *Sillage*, et une reprise à très haute visibilité, *Spirou*. Et Jean David est tout seul. Il n'a pas un coscénariste sur lequel s'appuyer quand il est stoppé net par les affres du blocage mécanique.

A titre de comparaison, des écrivains comme King ou Card écrivent un roman en trois mois, ou certains scénaristes américains ou anglais alignent jusqu'à 5 ou 6 titres mensuels en comics, ce qui représente 140 pages de script par mois et pas en découpage Marvel où tu décris juste ce qui se passe sur la page, en découpage full script avec toutes les indications, les dialogues. On en est très loin…

Scénariste, c'est un métier, pas un hobby. Alors bon, prolifique, tout est relatif.

***AtZ :* Avec son dernier tome sorti il y a peu, *Le Collège Invisible* remporte un grand suc-**

mi-démon ?!

trer dans le monde de ANGE. 6 pages de révéla-
et partez à la découverte de son univers !

cès auprès du public, *Nemesis* bientôt en dessin animé. Enfin la consécration ?

Ange : Non.

Parce que le succès, comme tout, c'est relatif. Le *Collège* commence à avoir de la visibilité, mais c'est encore loin d'être un succès, même s'il le mérite à mon humble avis. Et *Nemesis* en dessin animé, vu la crise dans l'animation actuelle, c'est pas pour tout de suite. C'est pas le projet le plus facile à produire, c'est sûr. Mais bon, on a au moins un trailer qui bouge et dont on est content et ça, c'est déjà bien.

Le Souffle T1

Et puis, franchement, si on recherche la consécration, si on fait ce métier pour l'argent, mieux vaut arrêter tout de suite. Ça peut venir par la suite, c'est sûr, on a tous en tête les succès des Van Hamme et autres Arleston, mais si ça vient, c'est plus souvent par le travail que par hasard. Donc, mieux vaut travailler que rêver.

« la Geste des chevaliers Dragons, c'est du James Bond »

***AtZ* : On vous avait auparavant croisé sur des thèmes plus originaux qu'un gamin magicien dans une école de magie. Réelle volonté de sortir de l'Heroic Fantasy ou filon marketing ?**

Ange : On va en parler, de l'originalité…

Le Collège Invisible, c'est un projet dont la genèse remonte à avant la sortie en France de *Harry Potter*. Et on a les preuves de ce qu'on avance… C'était une série de romans jeunesse, beaucoup plus noire, où les jeunes magiciens devenaient fous pour défendre la réalité. Et les personnages étaient déjà Guillaume, puisque c'est notre fils à Anne et moi, et ses copains d'école. Il était encore en primaire à l'époque… Le temps d'écrire le dossier, de peaufiner les textes, on s'est fait remettre le projet dans la face parce qu'entre temps, *Harry Potter* était sorti. (les bouquins comme *Peggy Sue et les Fantômes* qui ont surfé sur la vague *Harry Potter* étaient des projets éditoriaux internes aux maisons d'éditions…)

Ensuite, quand on a rencontré Régis Donsimoni, on a ressorti le projet du *Collège* et on l'a adapté (on a tout changé, quoi…) pour la BD.

Et c'est pas de ma faute si mon fils a des lunettes et s'il est coiffé avec un pétard (on le voit en photo dans la première édition du troisième tome du *Collège*). Et franchement, il ferait un meilleur Harry Potter que l'acteur des films.

Maintenant, en ce qui concerne la seconde partie de la question, je ne la comprends même pas. A ma connaissance, on a seulement deux séries d'Heroic Fantasy, c'est *La Geste* et *Le Souffle*. Le reste, c'est soit de la SF, soit du thriller, soit autre chose… Donc… C'est pas que je sois de mauvaise foi, hein…

Paradis Perdu T2

***AtZ* : A la lecture du tome 2 de *La Geste*, on est heureux de redécouvrir cet univers et les vierges guerrières. Néanmoins, on a l'impression de passer à côté de quelque chose d'énorme. L'impression de lire la même histoire avec**

Le Collège Invisible

Ange - Donsimoni

Cette série tout public, découpée en one-shots, combine humour et aventure. Guillaume est apprenti-magicien dans une école de sorcellerie... Que les mauvaises langues n'usent pas leur salive inutilement, mais non, ce n'est pas Harry Potter bis fait par des auteurs cherchant juste à profiter du succès commercial du livre. Cette série est une création indépendante de la publication des aventures du célèbre sorcier, il est utile de le rappeler car trop de choses ont été dites à ce sujet. Fin de la parenthèse.

Donc Guillaume est apprenti-magicien dans une école de sorcellerie, un sacré cancre, d'ailleurs, rien ne le destine à sauver le monde. Pourtant, après avoir lancé un sortilège pour truquer ses résultats scolaires, il est pris pour le Magicien Suprême du Petit Peuple (fées, lutins et autres trolls) chargé de la lourde mission de les délivrer du Mal Absolu (rien que ça !). Heureusement pour lui, il est aidé de son ami Thomas, d'un bébé dragon et des professeurs de son école.

Bloodline

Ange - Varanda/Valton

Si vous cherchez bien chez les bouquinistes, vous trouverez 2 tomes des *Héritiers* de G.E. Ranne et Juszezak.

Sortie en 1990, la série s'arrêta en plein vol suite à la disparition du dessinateur. Il en fallait plus pour arrêter ce scénario original et haletant. Pour la 2e version, Varanda est mis à contribution et l'histoire sort remaniée sous le titre *Bloodline* dans un très beau tome N&B chez Vents d'Ouest en 1996 (personnellement, je trouve que le dessin de Varanda prend toute sa dimension et ses nuances en N&B. Ce tome en est la preuve !)

L'histoire se dévore sans retenue. Je n'en dis pas trop pour vous laisser la découvrir. Une famille est assassinée, seuls 2 enfants en réchappent. Adultes, le frère et la sœur sont rattrapés par leur passé et se retrouvent confrontés aux commanditaires du massacre. Mystique, fantastique, policier, manipulation génétique : tous ces thèmes s'entremêlent dangereusement et le lecteur avide de réponses savoure ce scénario aux petits oignons.

Les planches de Varanda, colorisées, sont redécoupées en 3 tomes parus entre 1997 et 1998. En 2002, le 4e tome sort (enfin) sous le dessin de Valton. Depuis... RIEN !

Par deux fois, le récit suspend son vol en plein milieu de l'intrigue. Les fans attendent, les albums prennent la poussière... A quand la suite ?

quelques variations subtiles. En apprendra-t-on plus sur le Veil, les origines des dragons dans les prochains tomes ? Au fond, le combat des Chevaliers Dragons n'est il pas vain et sans espoir ? Combien de tomes sont prévus ?

Ange : Dis, tu serais pas un peu négatif ?

La Geste, c'est du James Bond. Alors forcément, ce sera toujours la même histoire avec quelques variations subtiles, comme tu dis. Et c'est pour cette même raison que ce ne sera jamais la même histoire. Ce n'est pas une série à message même s'il y en a plein à l'intérieur, pour ceux qui savent lire. C'est de l'entertainment. De l'aventure. 46 pages qui se lisent sans que l'album tombe des mains et c'est déjà beaucoup... Mais pour te rassurer, on en apprendra plus sur tout, sur le Veil, sur les origines, sur le premier et le dernier combat, au fil des tomes, mais on l'apprendra à notre rythme, à notre sauce, sans bulle de 200 mots bien explicatifs.

Et le combat des Chevaliers Dragons est sans espoir ? Quand je dis que tu es négatif... Sans les Chevaliers Dragons, il n'y aurait déjà plus de monde, les dragons et le Veil auraient déjà tout ravagé. Alors non, il n'est pas sans espoir. Bien au contraire. Un des thèmes principaux de La Geste, c'est le sacrifice. C'est la notion de « Ok, je vais mourir, mais je vais sauver le monde, alors j'y vais... », c'est la même notion qui anime les Cavaliers de Rohan dans le Retour du Roi. Ils sont sûrs de mourir. Mais ils y vont. Et ils meurent. Est-ce qu'on peut dire que leur combat est sans espoir ? Alors qu'ils sont justement le dernier espoir, la dernière ligne de défense ? Pareil pour les Chevaliers Dragons. Tout le monde leur en veut parce qu'elles sont fortes, parce qu'elles font peur, parce que ce sont des femmes, mais elles sont les seules à pouvoir accomplir le boulot. Et parfois, elles en meurent.

Allez, un peu d'optimisme, que diable !

Quant au nombre de tomes, pour l'instant, le troisième tome sort en fin d'année 2004. En 2005, en principe sortent les tomes 4 et 5, et ensuite...

Nous, on aimerait continuer aussi longtemps que possible. D'ici deux à trois ans, on commencera à « prêter » l'univers à des scénaristes amis, comme le fait Crisse pour *Kookaburra*. Ce ne seront pas des *Gestes Universe* mais des tomes à part entière écrits par d'autres auteurs. Entre temps, j'espère bien que *La Geste* se sera développée autre part, sur les plateaux ou sur les écrans. *La Geste* est développable sur bon nombre de supports, le concept de base est tellement simple (et pas simpliste, il y a une nuance) qu'il peut fonctionner avec des médias très différents.

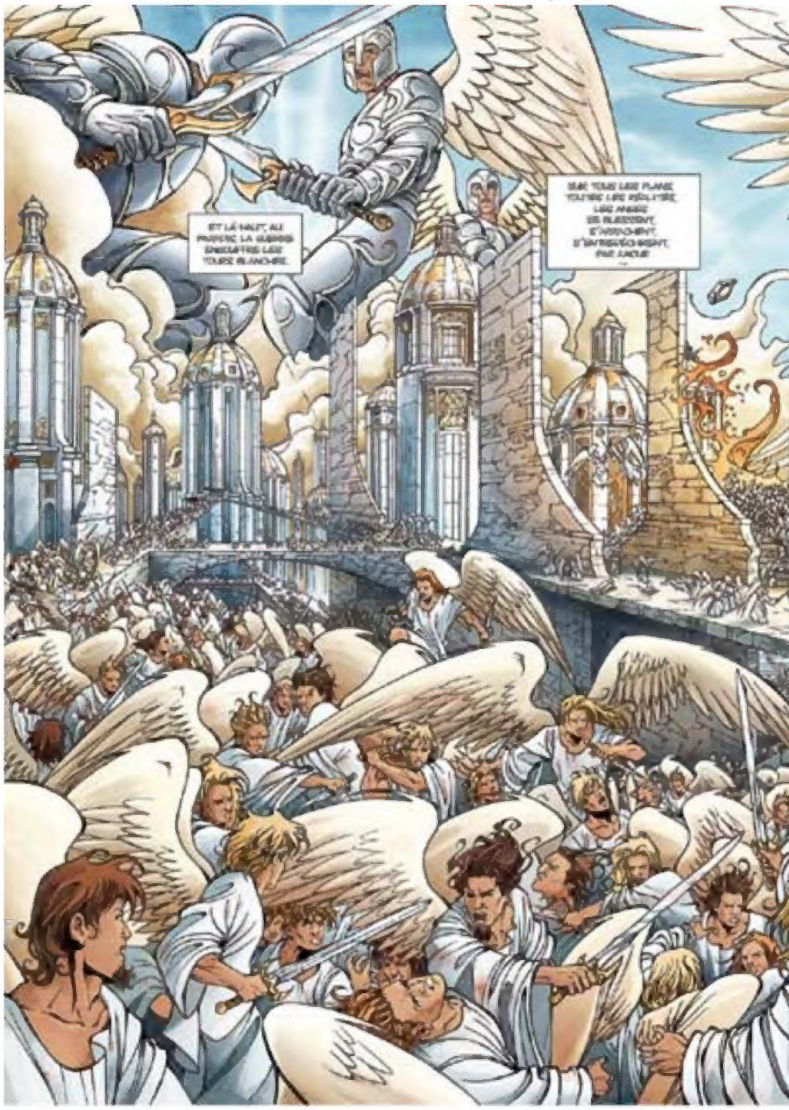
***AtZ* : La série *Bloodline* (avant *Les Héritiers*, déjà) semble maudite !! De nombreux lecteurs attendent un miracle. Allez, soyez chics ! Vous avez carte blanche pour nous raconter la fin du scénario !**

Ange : Ils gagnent à la fin.

Heu, d'un autre côté, j'ai pas dit qui, hein !

Et puis si « de nombreux lecteurs » attendaient un miracle, ça se saurait. C'est pas comme si on avait pas les chiffres de vente, hein ! Suite de la réponse un peu plus loin...

***ATZ* : Varanda avait commencé à travailler sur le tome 2 de *Paradis Perdu*. C'est Xavier, le dessinateur du *Souffle*, qui reprend le tome prévu pour cette année. Pouvez-vous nous en parler ? Envisagez-vous de retravailler avec Varanda ?**



Ange : Bon, ça va être long, donc, on va faire la version simplifiée. D'abord, Philippe Xavier ne reprend pas le tome prévu pour cette année, mais plutôt le tome prévu pour l'année dernière.

Alberto avait effectivement commencé à travailler. Il avait fait deux pages crayonnées. Comme il fallait que la série continue et que le tome 2 sorte avant la fin 2018, il a fallu trouver une autre solution. Ça ne retire

rien au talent d'Alberto, bien au contraire, mais il a traversé des périodes de sa vie un peu ardues, il a commencé une série avec Arleston et il doit s'y consacrer.

Heureusement, une série existe au-delà de ses créateurs. *Spirou* n'est pas mort quand Franquin a arrêté. Ensuite, c'est une question d'engagement. Si un nouveau dessinateur reprend une série, il doit donner tout ce qu'il a, il doit penser à long terme, pas en terme de tremplin pour sa carrière future.

Philippe a accompli un boulot de titan sur le tome 2 de *Paradis*. L'important n'était pas de calquer Alberto, de le remplacer, mais de réaliser *Paradis Perdu*. Et c'est différent comme approche. Philippe se serait contenté de « faire » du Alberto, on aurait cherché un autre dessinateur dès la page 4. Philippe ne dessine pas comme Alberto, mais ils ont tous les deux les mêmes influences à la base et il donne 110% de ce qu'il a sur la page.

Visuel de Paradis Perdu Tome 2 par Ange et Xavier

Et franchement, la double page d'entrée, elle aurait paralysé plus d'un dessinateur.

Et oui, on envisage de retravailler avec Alberto, bien sûr, et sur un projet gros comme ça, mais pas tout de suite. Ce jour là, il se sera refait une santé dans la BD, il aura fait quelques tomes d'une série à succès avec Arleston, c'est tout le mal que je lui souhaite, et on aura arrêté de lui dire qu'il est le spécialiste des séries inachevées.

AtZ : Attention, la question qui fait mal : on l'a vu avec *Bloodline*, *Reflets d'écume*, et aussi *Scales* (le roman)... Mais on attend *Paradis Perdu 2* ainsi que *Khatedra 3* depuis 2 ans. N'est-ce pas l'effet pervers d'avoir plusieurs séries en même temps ? Ne risquez-vous pas de devenir le spécialiste des séries inachevées ?

Ange : Pour l'effet pervers d'avoir plusieurs séries en même temps, Cf. la réponse à la première question.

Pour le reste, tu sais, je ne connais aucun scénariste qui arrête une série de son propre chef au premier ou au deuxième tome (sauf bien sûr, s'il y a des graves problèmes avec le dessinateur). Aucun. Mais ça ne répond pas tout à fait à la question. Donc, je précise :

Si *Reflets d'écume* s'est arrêté, c'est que chez Vents d'Ouest, on nous a gentiment dit d'arrêter. Pareil pour *Bloodline* et avant même la sortie du noir et blanc dans les librairies, ce qui est un peu un comble. On a pu sauver la version couleur, uniquement parce qu'on faisait *La Geste*. Et comme tu le sais, maintenant, on est plus chez Vents d'Ouest mais chez Soleil, il doit bien y avoir des raisons...

Si tu attends *Khatedra 3*, tu es le seul. Vraiment. La série a été arrêtée il y a deux ans. Phil Castaza s'éclate maintenant avec les *Teigneux* qui correspondent plus à son univers propre.

Khatedra est le type même du succès d'estime : l'éditeur a estimé qu'il fallait arrêter. On aurait peut-être pu continuer, c'est vrai. Mais autant employer le temps à écrire un tome de *Khatedra* à écrire un tome de *La Geste* (non, ça ne met pas moins de temps, au contraire... C'est compliqué de faire simple).

Tous les scénaristes ont des séries arrêtées à leur palmarès. Des plus petits aux plus grands. Et certains en ont tellement que ce ne sont plus les séries qui arrêtent, mais leur carrière.

Ta question serait presque bonne si tu ne parlais pas de *Paradis Perdu*, alors que justement on s'est défoncé pour que le deuxième tome sorte et qu'il sorte sans qu'on ressente le besoin de s'enfouir la tête dans le sable de honte.

Tu aurais pu aussi parler de *La Geste*, mais justement, c'est reparti aussi.

Tu aurais pu parler du *Collège Invisible*, 3 tomes en 2 ans, de *Nemesis* qui continue même si Alain a exprimé le désir de dessiner autre chose après le tome 5...

Tu vois, encore une fois, je reconnais un peu le travers de l'esprit « forum BD » ou, plus précisément dans ce cas, l'esprit « jeu de rôle » français, cette éternelle insatisfaction. On préfère s'accrocher aux points négatifs plutôt qu'aux points positifs. En JDR, par exemple, on a tout eu.

Paradis Perdu

Ange - Varanda/Xavier

Avec Varanda aux pinceaux, Paradis Perdu fut chaleureusement accueilli par le public. Sur fond de combat ancestral entre Bien et Mal, Gabriel, un Ange, tente de sauver un petit garçon, Julien, perdu dans les Enfers, qui attire toutes les attentions. Gabriel y aperçoit alors Anya, ange déchu prisonnière des démons. Sa vue réveille en lui le fort sentiment d'un amour perdu. Il fera tout pour la sauver. Mais le jeune garçon décide de suivre Gabriel dans sa quête...

Quatre ans après, voilà la suite de Paradis Perdu annoncée. Pour ce Purgatoire, Varanda passe la main à Xavier, dessinateur remarqué sur Le Souffle (toujours avec Ange). Sans la précision et les nuances de son prédécesseur, Xavier a le mérite d'avoir un trait efficace... Et rapide ! Après le 1er tome qui posait l'intrigue et les personnages, on appréhende mieux dans Purgatoire les motivations des personnages et les enjeux apocalyptiques que représente Julien... On attend beaucoup du scénario qui promet maints rebondissements. Vivement la publication complète et, comme on est gourmand, on espère avoir le troisième et dernier tome dans la foulée !

> Si le thème de la lutte Angelots/diablotins vous titille, nous vous conseillons de prolonger le plaisir dans ces différentes variations :

- *Preacher*, comics d'Ellis pour savoir si Dieu est mort finalement.
- *De Bons Présages*, roman de Gaiman et Pratchett, un petit bijou d'humour.
- Dogma de Kevin Smith, film potache moins fin (on hésite entre le must ou le navet)

Du Jeu de Rôle à la BD
Paradis Perdu

Dans les années 90, Ange, sous le pseudonyme de G.E. Ranne, participe massivement à l'enrichissement du jeu de rôle In Nomine Satanis / Magna Veritas (un jeu de Croc, auteur de nombreux autres univers). Le principe, simple, en a fait son succès : le combat du bien contre le mal dans l'univers contemporain. Des anges (ou des démons), incarnés sur Terre, sont missionnés par leur hiérarchie (Archanges ou Princes Démons). Chausse-trappes, faux-semblants, magouilles, relations contre nature entre les 2 camps et scénarios diaboliques sont les ressorts de ce jeu.

Ces éléments ont été repris, peu ou prou, dans Paradis Perdu, du concept initial à la vérité brouillée par les instances supérieures angéliques (entrevues dans le tome 1). On retrouve même l'idée des portes permettant d'accéder de la terre au Paradis ou aux Enfers.

C'est pas de la mégalomanie, c'est juste un fait. Les seuls trophées qui existaient, on les a remporté. Les plus grands succès en termes de jeux français à l'époque, c'était les jeux que l'on développait avec nos petits camarades de chez Siroz. Et ce dont on nous parle, ce n'est pas *Heaven and Hell* pour INS MV ou *Contes et Légendes* pour Bloodlust, c'est le supplément *Nature* jamais sorti pour *Scales*... Mais bon, on parle encore d'*Animonde* à Croc, alors, je me dis que ça peut durer encore longtemps...

Bon, reprenons le cours de notre interview. C'est marrant, il n'y a pas encore eu de question sur les dragons.

La Geste des Chevaliers Dragon T2

AtZ : Les dragons : on en aperçoit dans *Bloodline*, on les combat dans *La Geste*, on les attend dans *Le Souffle* et on en rencontre dans *le Collége Invisible*... Mais qu'est-ce qu'elles vous ont fait ces bestioles ?

Ange : C'est sympa, un dragon. Comme ami, c'est encore mieux qu'une hyène.

Franchement, tu remplacerais les dragons par des vaches, la face de l'Heroic Fantasy et de l'imaginaire en règle générale en serait transformée.

> « Si tu attends *Khatedra* Tome 3, tu es le seul. »

AtZ : On attendait les projets *Babel*, la *Porte des Mondes* et *Belladone*. Où en sont-ils ?

Ange : Heu... Quand on donne des dates de sortie, faut les lire. Pour *Babel*, on a dit rentrée 2004 et pour *Belladone* aussi. Ça tombe pas trop mal, puisque *Babel* sort fin août et *Belladone* fin septembre. Pour la *Porte des Mondes*, on a mis de côté le projet pour l'instant puisque Sylvain travaille sur le tome 3 de *La Geste* avec brio (avec qui ?).

AtZ : Votre prochaine parution... Pouvez-vous nous présenter ce tome ?

Ange : A l'heure où j'écris, la prochaine parution, c'est une nouvelle illustrée pour le festival de Puteaux, à la mi-mai. Elle est illustrée par Briones, Donsimoni, Janolle, Paty, Varanda et Xavier, que du bon. Mais sinon, les deux gros morceaux avant les vacances, c'est le *Kookaburra Universe* tome 3, la suite du 2 et le *Paradis Perdu* tome 2. Les deux pour la fin juin.

AtZ : Avez-vous d'autres projets sous les plumes ?

Ange : Pas tant que ça. On a pas de projets d'avance, ou alors pas beaucoup. Et quand on en a, on s'efforce de les voir aboutir, on les travaille, retravaille, tout ça, quoi.

Mais à part *Belladone*, une série d'aventure dans un contexte historique, et *Babel*, une série de SF, les deux gros projets en cours, c'est *Kookaburra Prophecy*, une nouvelle série *Kookaburra* pour 2005 avec Philippe Briones, pas un spin off, une vraie série, rien que l'idée nous fait sautiller partout, et *Ghost*, une série contemporaine, un thriller pour la nouvelle collection « 12 septembre » de Soleil qui sera lancée aussi en 2005.

Pour ceux qui nous connaissent du temps du jeu de rôle, Croc nous a appris une chose, c'était qu'un projet devait pouvoir être raconté en une phrase. Ça peut paraître basique, mais c'est en fait une version très raccourcie du Pitch.

Pour *Belladone*, ça donnerait quelque chose comme « Nikita au temps des mousquetaires » et pour *Babel*, ce serait « Men in Black à l'envers ou presque... »

A part ça, des projets de romans, dont certains attendus, un scénario de film (tu vois, on en a reparlé...), bref, la routine !

AtZ : Quelles sont vos influences actuelles, quels auteurs vous inspirent ?

Ange : Des auteurs anglo-saxons pour la plupart. Warren Ellis, Grant Morrison, Alan Moore, Chuck Palahniuk, Joss Whedon, Richard Morgan, Michael Marshall Smith, des séries télé, des films, des bouquins, un peu de tout en fait...

AtZ : Quel est le démon d'Ange ?

Ange : Il se reconnaîtra... C'est un démon mineur... Et ça veut pas dire que je sois pédophile non plus...

Pour en revenir à la face JDR d'Ange, on a toujours préféré les Anges aux Démons dans *In Nomine Satanis*. Les Anges sont tellement plus tordus que les Démons. Les vrais méchants, si on réfléchit bien, c'est eux. Ça veut pas dire non plus qu'on est de vrais méchants, ce serait même plutôt le contraire.

AtZ : Je vous remercie d'avoir joué le jeu de ce petit échange !

Ange : No problemo, c'était un plaisir !

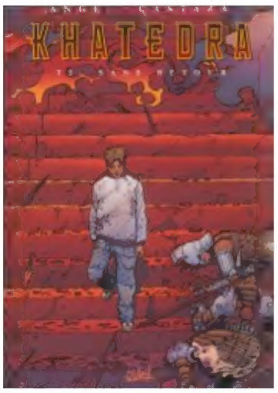
Propos recueillis par Olivier Floros

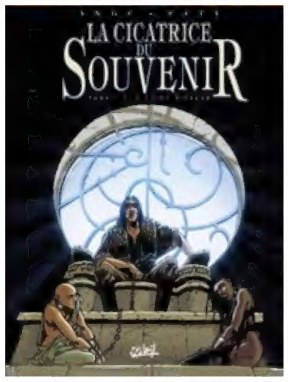
Toutes les images sont © Ange et les auteurs

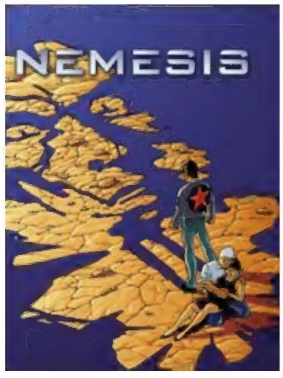
Bibliographie

BANDES DESSINEES

- Les Crocs D' Ebene avec Juszezak (*Glénat*)
- Les Heritiers avec Juszezak (*Vents d'Ouest, 2 tomes parus)*
- Reflets D'Ecume avec Varanda (*Vents d'Ouest, 2 tomes parus)*
- Bloodline avec Varanda/Valton (*Vents d'Ouest, 4 tomes parus)*
- Tower avec Goethals (*Vents d'Ouest, 2 tomes parus)*
- La Geste des Chevaliers Dragons avec Varanda/Briones (*Soleil, 2 tomes parus)*
- Nemesis avec Janolle (*Soleil, 5 tomes parus)*
- La Cicatrice du souvenir avec Paty (*Soleil, 3 tomes parus)*
- Khatedra avec Castaza (*Soleil, 2 tomes parus)*
- Paradis Perdu avec Varanda/Xavier (*Soleil, 1 tome paru et sortie du tome 2 prochainement)*
- Le Collège Invisible avec Donsimoni (*Soleil, 3 tomes parus)*
- Kookaburra Universe avec Paty (*Soleil, 1 tome paru)*
- Le Souffle avec Xavier (*Soleil, 1 tome paru)*
- Belladone avec Alary *(série à paraître)*
- Kookaburra Universe avec Paty*(1 tome à paraître)*
- Kookaburra Prophecy avec Briones *(série à paraître)*
- Babel avec Janolle *(série à paraître)*







ROMANS

Aux éditions du Khöm Heydon (Cycle Scales)

- Un regard vertical
- Le silence est d'or (à suivre)

Aux éditions Fleuve Noir

- La mâchoire du dragon
- Double Jeu
- Chute Libre
- New York Underwater

Aux éditions Bragelonne : **Cycle Les Trois lunes de Tanjor**

- Le Peuple turquoise
- La Flamme d'Harabec
- La Mort d'Ayesha

Aux éditions Mango

- L'œil des Dieux

JEUX DE ROLE

Participation au travers d'extension et de scénarios dans
In Nomine Satanis / Magna Veritas : le JDR satirique sur le combat des Anges contre Démons (cf Paradis Perdu)

- Bloodlust : un jeu médiéval-fantastique où des Armes-Dieux tentent par Porteurs interposés de retrouver leurs origines.
- Scales : un jeu d'occulte contemporain peuplé de Dragons polymorphes et d'êtres magiques en quête d'identité (et si ça vous rappelle Bloodline, c'est normal !)

AVANT PREMIERE (Belladone)

BELLADONE : "Belle Dame, fleur toxique", dit mon herbier. Ca donne le ton !

C'est sous ce nom que se cache la nouvelle héroïne d'Ange. Nouvel univers, Ange aborde cette fois l'espionnage au féminin sous le règne de Louis XIV. La prochaine édition 2BD de Soleil vous permettra de vous délecter du très beau travail d'Alary. Pour vous, quelques images. On en reparle prochainement...

Tome1

à paraître Septembre

Ces images sont tirés du site Soleil

© Géronimo - Ange - Alary

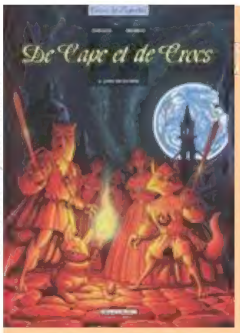
© Soleil - Tackian - Miquel - Brion

Les Insurgés d'Edaleth T1, *12.50€. Tackian, Miquel, Brion. Ed Soleil*

Dessin ★★★☆ Scénar ★★★☆ Couleur ★★★★

Waouh !! C'est ce que vous penserez en ouvrant cette BD chez le libraire. Les couleurs sont vraiment sublimes, les dessins très stylisés, le tout réalisé par ordinateur (ce qui me fait penser à *Megalex*). C'est plutôt surprenant pour une BD de chez Soleil, ce dernier nous ayant habitués à un style classique ou aux influences manga.

L'univers, lui, reste classique : un monde futur dominé par un gouvernement félon qui cherche à s'approprier toujours plus de pouvoir ainsi qu'un groupe d'insurgés qui se cachent à Edaleth, une cité secrète où ils préparent un complot contre le dictat. Le scénario est intéressant et nous prépare à une grande série de science fiction avec de nombreux rebondissements et péripéties. Parfois, les contours des personnages manquent de netteté mais les décors sont toujours splendides. L'univers est très prenant et mérite de s'y intéresser. A conseiller aux fans de SF. ***ALC***



© Delcourt - Ayroles - Masbou

De Cape et de Crocs T6 *12.50€. Ayroles, Masbou. Ed Delcourt*

indispensable

Enfin, ce fameux tome 6 de cette série mythique ! Je crois que rien n'est plus dur que de faire une chronique sur un ouvrage pareil... Pour commencer par le moins bon, je dois vous avouer que l'histoire, en elle-même, ne m'intéresse plus trop, plus autant qu'avant, disons. Depuis deux tomes et l'intrigue lunaire, on est loin de l'île au trésor ! Mais bon, cela reste de mon goût personnel... Intéressons-nous donc au reste, et là, c'est incroyable, mais je ne pensais pas pouvoir autant aimer une BD dont l'histoire me laisse froid ! Les personnages d'abord ; holàlàlàlà, qu'ils sont beaux ! Mon Dieu, quelle prestance, pffff, de vraies figures de gravures, des héros d'épopée ! Tous autant qu'ils sont se trouvent être des figures emblématiques de la BD (sauf peut-être Selené, un peu niaise). Le dessin ensuite : Masbou est vraiment un phénomène. Des dessins travaillés au millimètre, un souci du détail proche de l'obsession mais pourtant d'une lisibilité exemplaire : je ne pensais pas qu'un dessin statique pouvait tant produire l'impression de dynamisme ! Le tout est accompagné d'un découpage majestueux, d'une mise en scène jouissive, de textes mirifiques... Aïe, je vais être à cours de superlatifs ! Vraiment très dur à chroniquer : tout est parfait ! Un must.

© Glénat - Falque - Wachs - Paul

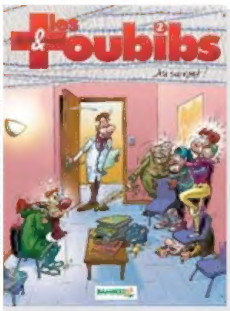
INRI T1 *12€. Convard - Falque - Wachs - Paul. Ed Glénat*

Dessin ★★☆☆ Scénar ★★★☆ Couleur ★★☆☆

La série du *Triangle Secret* ayant pris fin, l'aventure continue dans une nouvelle histoire *INRI* qui se clôturera au bout de 5 tomes.

Ce premier tome, reposant sur le même système qui a fait l'originalité du premier cycle, est dessiné à 4 mains : Watch pour la période contemporaine et Falque pour la période moyenâgeuse. Convard, toujours au scénario, exploite ici le mystère de la résurrection de Jésus. Et si tout ceci n'était qu'un secret d'alchimiste ? Si ce secret était lié à la loge première et aux porteurs, si puissants, des 5 bagues, symboles des 5 doigts de la main droite du Christ ?

Ce premier tome, très riche, est assez prenant, il apporte son lot de questions et de réponses. L'histoire est efficace, on prend ainsi plaisir à lire ces aventures à mi-chemin entre l'historique et l'invention. On regrettera cependant la lourdeur de certains dialogues qui nécessitent une attention particulière. Au final, cette nouvelle série comblera à coup sûr, les amateurs d'histoire et d'ésotérisme. ***PG***



© Bamboo - Sirvent - Bélom - Olier

Dessin ★★☆☆ Scénar ★★☆☆ Couleur ★★☆☆

Les Toubibs *9,50€. Bélom - Sirvent - Olier. Éd Bamboo*

Ne vous attendez pas à trouver le prochain grand prix d'Angoulême dans cet album. Dans la pure veine des séries gags Bamboo consacrées aux métiers (après les *Profs*, les *Gendarmes* ou les *Pompiers*), voici les *Toubibs*. Dans cet album, que des gags en une planche mettant en scène un généraliste, une pharmacienne et d'autres corps médicaux (d'ailleurs, en parlant de corps, celui de la secrétaire médicale est pas mal du tout... Hum, hum, je m'égare), vous en trouverez certains drôles, d'autres pas, parfois d'un humour pas très fin et assez douteux (moi, j'adore !). Au final, un album sans grande ambition si ce n'est nous faire passer un bon moment et quand on le referme, on peut se dire qu'il y arrive. Bref, ça se lit et se relit sans difficulté, distrayant et sympathique. Au final, à conseiller uniquement à ceux qui aiment bien les gags, vous y trouverez votre compte et en aurez pour votre argent (non remboursé par la Sécurité Sociale !). ***AR***

© Dargaud - Larcenet

Le Combat Ordinaire T2 *12,50€. Larcenet. Ed Dargaud*

Dessin ★★★★ Scénar ★★★★ Couleur ★★★★

Ayant déçu certains lecteurs après avoir pris la décision de faire la suite du *Combat Ordinaire* (Alph'art du meilleur album Angoulême 2004), Manu Larcenet n'a vraiment pas à se cacher. Ce second opus sous-titré *Les Quantités Négligeables* est parfaitement à la hauteur du premier, voire même plus. Larcenet joue encore entre humour (« GEOOORGES ! ») et émotion. En effet, Marco doit faire face à la souffrance de son père, au désespoir de ses amis de l'Atelier 22 et à la connerie d'un photographe qu'il admire et avec qui il expose (« On peut être un grand artiste et un sale con... »). Emilie est chaque fois plus présente pour le soutenir et toujours plus soucieuse de construire avec lui un projet de vie commune (bébé, maison...).

Un scénario qui paraît classique, un dessin propre à Larcenet, des couleurs sobres...

Finalement, que l'on se sente proche ou pas du héros, Marco, on ne peut qu'être touché par la sensibilité de cet album : les aléas de la vie, parfois si durs, parfois si doux. Mais, au fond, qu'est-ce que la vie si ce n'est un combat ordinaire que tout le monde vit à sa façon ? ***JC***

© Thompson © Casterman pour la VF

Blankets *24€.*

Craig Thompson.
Ed Casterman

Sorti en France depuis mars 2004 (depuis juillet 2003 aux Etats-Unis), nous n'avons pas encore parlé de *Blankets* de Craig Thompson... Honte sur nous !

Pour nous faire pardonner, nous préparons un petit dossier sur cette oeuvre et son auteur le mois prochain.

Oui, vous avez bien lu « œuvre », nous sommes sortis du cadre du comics « classique » pour aller dans le roman graphique.

Ce récit semi-autobiographique raconte l'enfance et l'adolescence de Craig Thompson. A travers le dessin, il tente de sortir du cloisonnement imposé par la religion et l'autoritarisme de son père.

Il nous raconte ses relations avec sa famille et surtout son frère, ses angoisses, son premier amour... Nous suivons pas à pas son passage à l'âge adulte.

Le dessin (en noir et blanc) est plutôt très agréable, rappelant le trait de Frederik Peeters (avec, entre autres, l'excellent *Pilules Bleues* édité chez Atrabile).

Ce pavé de presque 600 pages peut faire peur mais il est réalisé avec tellement de justesse et de légèreté que l'on se retrouve rapidement immergé dans l'histoire.

Du grand art.A noter que *Blankets* a été plusieurs fois primé... Rendez-vous à Angoulême 2005 ! ***JC***

© Dargaud - Morvan - Savoia - Lerolle

Al Togo T2 *9.45€. Morvan - Savoia – Lerolle. Ed Dargaud*

Dessin ★★★★
Scénar ★★☆☆
Couleur ★★★★

Une série policière surfant sur la vague de l'Union Européenne ? Pourquoi pas ? Ça change de Julie Lescaut et de Navarro et ça apporte un coup de frais certain.

Al Togo est donc un jeune noir, récemment intégré au sein de l'europolice, cette section spéciale s'occupant des affaires internationales dans l'union.

Pour le héros, ce tome sert encore d'introduction, ce n'est pas plus mal ; Morvan prend son temps pour faire évoluer les relations entre les personnages (et ça change des histoires où la planche de cul arrive au bout de 15 pages !)

Ce coup-ci, l'équipe d'élite a affaire à une menace d'attentat bactériologique dans la gare. Ceci résonne cruellement avec l'actualité et manque un peu d'originalité, c'est là mon gros reproche à ce tome. L'histoire est simple, pas très complexe et rapidement lue. Ce serait l'idéal si un tome sortait tous les 6 mois, formant ainsi une BD feuilleton. Mais là, on reste un peu sur notre faim. Il manque un petit quelque chose. Ce qui ne veut pas dire que l'intérêt n'existe pas, non !

Le dessin de Savoia et les couleurs de Lerolle sont un point fort majeur. Très efficaces, les scènes d'action sont dynamiques et incroyablement fluides.

Graphiquement, c'est très bon mais l'histoire manque un peu de profondeur, de détails, peut être. On attendra donc sagement le prochain tome, en espérant que ce petit quelque chose manquant à la série apparaisse. ***PG***

NOTE : Depuis ce numéro, nous avons décidé d'enrichir notre système de notation d'un logo. Il s'agit de la note ultime en quelque sorte, attribuée a un album adoré par plusieurs membres de la rédaction.

Comme vous avez déjà pu le voir lors de doubles-critiques, certains pensent au chef d'œuvre et d'autres sont deçu par une même BD. Là plus aucuns risques, ce logo est notre label rouge à nous, du 100% miam. ***La rédaction.***

© Dupuis - Mardon

Corps à Corps *12,50€. Mardon Éd Dupuis*

Dessin ★★☆☆
Scénar ★★☆☆
Couleur ★★☆☆

Jolie histoire que cette comédie humaine où les destins des divers personnages se croisent, s'entrecroisent, se mêlent. Jean-Pierre cherche sa virilité ; Cyril, son ami, doit résoudre son conflit paternel ; Agnès une séduisante jeune fille navigue entre amour et déraison ; la mère d'Agnès affronte le vieillissement et la perte du désir...Cette bd ravira les trentenaires parisiens. Cela se passe à côté de nous. Les thèmes abordés nous parlent parce qu'ils sont (ou seront) au cœur de nos préoccupations. Poétique et humaniste, ce récit permet de (re)découvrir l'Autre. A son niveau, à côté de soi, chacun vit des petites aventures touchantes, intrigantes, amusantes. Sur un dessin et des couleurs inhabituelles, qui finalement s'adaptent bien au ton du récit, on passe un bon moment avec ces voisins pas si éloignés que ça ! Coup de chapeau à la collection Aire Libre de Dupuis qui nous livre des histoires adultes et originales. ***OL***

TOP DE LA REDAC

Thomas Demongin

Derniers coup de cœur :
De Cape et de Crocs T6
Travis T6.1

Dernière déception :
Atalante T3

Album le plus attendu :
Sandman T1

Paul Giner

Derniers coup de cœur :
De Cape et de Crocs T6
BPRD T1
Blankets

Dernière déception :
La ligne de Front

Album le plus attendu :
Stryges T8 (N&B)

Arnaud Le Coz

Derniers coup de cœur :
La ligne de Front
Les contes de Brocéliande
Les Insurgés d'Edaleth

Dernière déception :
-

Album le plus attendu :
Elixir T1

Olivier Floros

Derniers coup de cœur :
De Cape et de Crocs T6
Sandman T11
20th Century Boy T11

Dernière déception :
IR$ T6

Album le plus attendu :
Cromwell Stone T3

Jordy Cazalot

Derniers coup de cœur :
De Cape et de Crocs T6
Le combat ordinaire T2
Blankets

Dernière déception :
-

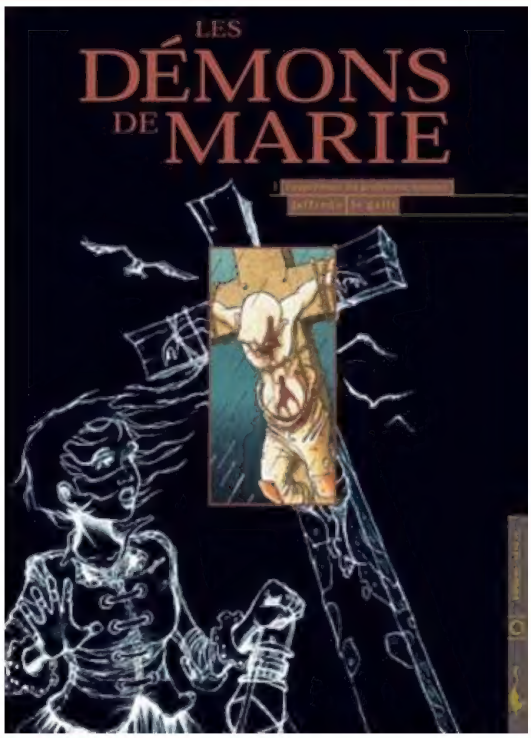
Album le plus attendu :
Méka T1

Le Galli - Jaffredo

ATZ : Vous êtes les auteurs des *Démons de Marie*, album qui sortira prochainement aux éditions Carabas, pouvez-vous vous présenter un peu ?

Michaël Le Galli : Enfant, je découvre la Bande Dessinée franco-belge : *Tintin*, *Lucky Luke* et *Blueberry* notamment, puis un oncle m'abonne au journal *Tintin*. Vers 10 ans, je découvre émerveillé, et en cachette, les œuvres d'Hugo Pratt (qui est resté pour moi l'Auteur incontournable) et les premiers numéros de *Fluide Glacial* (là par contre, après l'adolescence, j'ai vite décroché)... Adolescent, je deviens l'un des responsables d'une BDthèque. Plus de 5000 Bandes Dessinées à ma disposition ! ! Devenu étudiant, au cours de mes études d'ethnologie, j'entreprends des recherches en rapport avec la Bande Dessinée (maîtrise sur les relations entre la Bretagne légendaire et la Bande Dessinée). En doctorat d'ethnologie, je travaille sur les auteurs de Bandes Dessinées. Dans ce cadre là, je décide de suivre « de l'intérieur » l'évolution d'un projet de Bande Dessinée en me positionnant comme scénariste. Le scénariste Dieter, rencontré à Quai des Bulles, me propose son aide : c'est lui qui m'apprend les bases du scénario de Bande Dessinée. Petit à petit, j'ai abandonné mes recherches d'ethno pour me consacrer au scénario. Par la suite, j'ai continué à travailler mes techniques narratives avec David Chauvel. Et puis... J'ai rencontré Emmanuel Michalak fin 1999 et le premier album des *Cercles d'Akamoth* est paru chez Delcourt en mai 2003 (le tome 2 est prévu pour août prochain). Et c'est avec Marie Jaffredo, avec qui j'avais travaillé sur le collectif *Piaf* chez Petit à Petit, que je signe *Les Démons de Marie* chez Carabas dont le premier tome (sur 2 prévus) vient de paraître.

Marie Jaffredo : Architecte et urbaniste au départ. Après plusieurs années passées à Bruxelles sur la planche à dessin, avec l'ambition secrète de transformer cette ville en cité idéale (! ! ? ?), envoie tout balader (surtout les « rotrings » baveux) ! Retour en France. La planche à dessin est du voyage. Plumes, pinceaux, gouaches et encres colorées y trônent désormais. Nouvelle ambition secrète (ça devient une manie !) : faire de la Bande Dessinée... Passage par le fanzinat (*Bol d'Encre*) histoire de voir de quoi il retourne, puis premier « travail » édité par Petit à Petit dans le cadre du collectif *Piaf* (*Mon Légionnaire*). Trois autres collectifs suivront sur la planche à dessin... Rencontre au festival de St Malo avec Michaël Le Galli (scénariste de l'adaptation de *Mon Lé-*



A la fin du XIX^e siècle, un jeune et brillant aliéniste présente à ses pairs de l'Académie un projet novateur, une expérience « grandeur nature ». Il s'agit d'installer sur une île déserte une vingtaine de fous dans l'objectif de revenir vingt ans plus tard dresser un bilan... Placés sous la responsabilité d'un ancien officier de police, Clément Landelle, et d'un père jésuite, le Père Anselme, les aliénés vivent au rythme de l'autarcie insulaire. Intitulé *L'Expérience du Professeur Mesmer*, le premier tome de cette histoire débute alors que le fameux aliéniste accoste sur l'île sous les yeux ébahis de Marie, la narratrice, née sur l'île dans des circonstances dramatiques. L'arrivée du professeur va bouleverser le fragile équilibre instauré sur l'île par le Père Anselme depuis la mystérieuse disparition de Clément, l'ancien officier de police. ◘

▲ Les bandeaux de cette double page sont issus de la planche 2
▶ Extrait de la planche 20
▼ Croquis de l'album

OU Y VA ?
A TON AVIS, IMBÉCILE ?
A LA CHASSE... IL ESPÈRE PEUT-ÊTRE RETROUVER LES DEUX PÉCHEURS QUI ONT DISPARU SUR L'ÎLE...
VÉ ! ON POURRAIT AUSSI ENVOYER PROMENER LES DEUX PÉCHEURS QUI ONT DISPARU SUR L'ÎLE...
PUIS, DIS-DONC... DÉPÊCHONS-NOUS ! ON VA SE PERDRE !
Et là, on se prend quelques claques, tout... mais...
ILS RENTRENT LES BANQUES !
ON MONTE ÇA VA ENCORE ÊTRE MOI QUI CUISINE À LA CÉRÉMONIE...
Tiens j'ai oublié... Avec la bonté qui anime le Père Anselme, on aura besoin de quelques jours pour la cérémonie...

gionnaire). Son histoire de fous rencontre mon univers personnel et le projet se met naturellement en place.

ATZ : D'où vient cette idée d'album ? Quelle a été votre marche à suivre pour signer un contrat ?

Michaël Le Galli : Cette histoire est d'abord née de réminiscences : à l'origine, j'avais en tête des « images » obsédantes, des souvenirs confus mais marquants du feuilleton *L'Ile aux Trente Cercueils* (avec Claude Jade, réalisé par Marcel Cravenne d'après le livre de Maurice Leblanc) d'une part, et de *L'Ile du Docteur Moreau* d'H.G. Wells d'autre part... Rapidement, l'idée d'installer des fous sur une île pour faire une expérience a fait son chemin : la notion de folie me fascine et la lecture de *L'Histoire de la Folie à l'Age Classique* de Foucault m'avait conforté dans l'idée que les malades mentaux ont longtemps subi bon nombre de maltraitances et autres sévices pour toute thérapie... Restait à trouver LE point de vue et quel meilleur point de vue que celui de l'enfant ? Voilà, les éléments étaient en place, l'histoire pouvait commencer...

Marie Jaffredo : Retour à St Malo l'année suivante et présentation du projet d'album à Jérôme Martineau des éditions Carabas. Il est séduit par le projet. Trois mois plus tard, nous signons le contrat. La planche est de nouveau envahie.

ATZ : Et ensuite ? Quels sont vos prochains projets ?

Michaël Le Galli : Avec Marie, nous avons déjà une autre histoire en tête... Nous en sommes encore au stade des prémisses mais cela commence à se préciser. Sinon, je travaille sur d'autres séries avec de charmants et talentueux collaboratrices/teurs mais *Les Cercles d'Akamoth* et *Les Démons de Marie* exceptés, les autres projets ne sont pas encore édités, alors...

Marie Jaffredo : Dans l'immédiat, mes projets se concentrent sur le tome 2 des *Démons de Marie*. La réalisation de cet album devrait encore me prendre un peu moins d'une année. C'est un travail relativement lent car entièrement en couleur directe. Ce tome 2 fini, je pourrais alors envisager la suite... Avec Michaël, nous avons encore une idée de projet en commun. Peut-être se réalisera-t'elle s'il n'en a pas trop marre de moi et si la planche tient le coup...

Propos recueillis par Anthony Roux

◀ Planche 35
▼ Croquis

Toutes les images sont © .Editions De Tournon - Le Galli - Jaffredo

GRAND CONCOURS (Les Chroniques de Sillage)

Retrouvez les 4 autres Strips sur :

www.BDGEST.com
www.POUKRAM.org
http://SILLAGE.SCUBAY.com
www.SILLAGE-LESITE.fr.st

C'est un grand concours organisé par les éditions Delcourt et avec la participation de 5 sites WEB qui vient d'être mis sur pied à l'occasion de la sortie des *Chroniques de Sillage T1*. Un collectif composé de 5 histoires courtes de Noé, Springer, Bessadi, Koboï & Munuera.
Avec les 5 Strips disponibles sur 5 sites participants, vous allez devoir :

- Composer une histoire avec ces 5 strips en remplissant les bulles vides. Pour cela, vous pourrez, si vous le souhaitez, utiliser plusieurs fois les différents Strips, mais il est impossible de changer les images de place ou de rajouter des bulles.

À gagner :

5 Montres Sillage

(tirage de 500 exemplaires hors commerce)

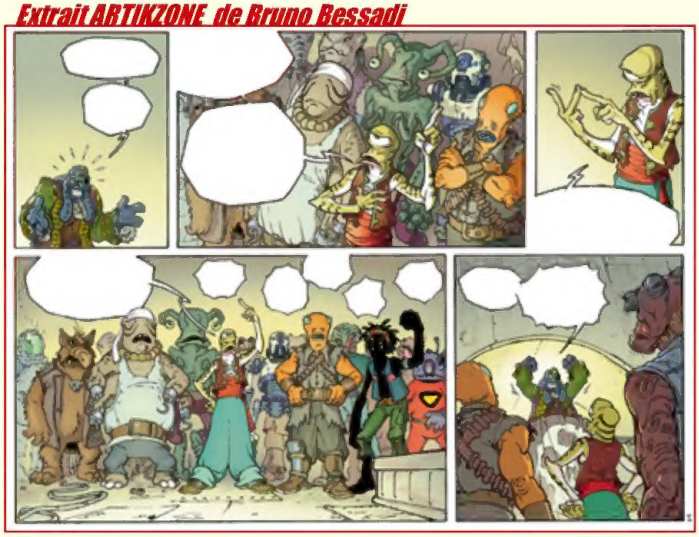
Le Jury qui appréciera les différents récits sera composés des éditeurs et des auteurs.

Pour répondre

Il vous faut renvoyer votre mini récit par la Poste **avant le 25 Mai 2004** (ouais parce qu'en 2012 c'est tout de suite moins fun) à :

Editions Delcourt
« Toujours à l'heure Sillage »
54 rue d'Hauteville
75010 PARIS

Extrait ARTIKZONE de Bruno Bessadi



Carnet noir

Les Shadoks pleurerent.

Jacques Rouxel, le créateur des *Shadoks* c'est éteint le 25 avril 2004 des suites d'un cancer.
C'est en mai 68 que les 52 premières aventures de ces célèbres personnages envahirent le petit écran, narrées par Claude Piéplu.
Jacques Rouxel avait 73 ans.

LE TOP 10 DES VENTES

Semaine du 19 au 25 Avril 2004

- ▲ 1er- IR$ T6
- ▲ 2e- Les Tuniques Bleues T47
- ▶ 3e- Love Hinan T14
- ▲ 4e- Shaman King T19
- ▶ 5e- Fruit Basket T11
- ▲ 6e- Samourai deeper Kyo T14
- ▲ 7e- Caméra Café T2
- ▼ 8e- Le Scorpion T4
- ▶ 9e- Technopéres T6
- ▶ 10e- De cape et de crocs T6

En rouge : Mangas
(source : Livres-Hebdo)

Festival

Festival de la Bande Dessinée à Puteaux

On vous parle de ce festival BD pour l'excellente raison que vous pourrez y trouver ANGE, auteur dont nous consacrons un dossier de 6 pages dans ce numéro.

Bien sûr, il ne sera pas le seul auteur présent, vous pourrez retrouver la liste prévisionnelle sur le site du festival.

http://www.mairie-puteaux.fr/

Ouverture : Samedi 15 et 16 mai, de 10h à 18h

Salle de l'Hôtel de Ville de Puteaux. Entrée libre.

Invité d'honneur : Didier Convard

5 expos prévues : le Triangle secret - le Décalogue - Ange et ses dessinateurs - Carrément BD - Astérix et les réalités romaines et gauloises.

The redac

Paul | Anne-Gaëlle | Anthony | Thomas | Jordy | Arnaud | Olivier | Delphine

Bout de chou

ARTIKZONE est un Webzine à parution bimensuelle. Parait le mercredi.

Rédacteur en chef : ***Paul Giner***

Rédacteur en chef adjoint : ***Anthony Roux***

Secrétaire de rédaction : ***Anne-Gaëlle Sénéclauze***

Rédacteurs : ***Thomas Demongin, Arnaud Le Coz, Olivier Floros & Jordy Cazalot.***

Dessinateur : ***Zecoco***

Conception graphique & Mise en page : ***JK***

Webmastering : ***Delphine Jaccone***

Image de couv' :
Paradis Perdu © Geronimo - Ange - Varanda
Photo :

Le 19 Mai sur www.artikzone.fr.st Le numéro 8 !

< Au prochain numéro>

Dossier Sam Lawry
Jeune Talent Cmax
Comics ou Manga (trop bien comme surprise, nan, ne nous remerciez pas).
Des chroniques, news, etc...

Toutes les images et textes de ce numéro sont © de leurs auteurs respectifs